

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової  
адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

Павло ЯЛОВСЬКИЙ

«*[підпис]*» 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в закладах  
загальної середньої освіти)*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Мороз О. В. Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в закладах загальної середньої освіти): робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 16 с.

**Розробник:**

**Мороз Олександра Віталіївна** – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від «31» серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії



Сергій ШЕГЕРА

## **1. Вступ**

Навчально-педагогічна практика займає важливе місце у системі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вона виступає як зв'язок між теоретичною підготовкою майбутніх педагогів та їх практичною самостійною роботою в загальноосвітніх закладах, надає професійний педагогічний досвід.

Програма «Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в закладах загальної середньої освіти)» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів ECTS: 7	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Змістових модулів – 5	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Загальна кількість годин – 210	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>	
		3-й	
		<b>Семестр</b>	
		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4, 4 самостійної роботи здобувача освіти – 2, 2	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні</b>	
		60 год.	80 год
		<b>Самостійна робота</b>	
		30 год.	40 год
<b>Вид контролю:</b> залік – 5-й, 6-й семестр			

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 67 % / 33 %.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчально-педагогічної практики є застосування майбутніми учителями музичного мистецтва умінь в практичній діяльності знань з педагогіки, психології та методики викладання музичного мистецтва, виховання потреби постійного удосконалення професійних знань, умінь, навичок та їх педагогічної майстерності, розвиток творчої ініціативи, реалізація особистісного творчого потенціалу кожного студента.

### **Основні завдання курсу:**

- поглибити і закріпити теоретичні знання з теорії та методики навчання музичного мистецтва у школі;
- сформувати вміння спостерігати й аналізувати освітній процес;
- навчити здійснювати освітню роботу зі школярами з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей, опираючись на знання фахових методик, психології, педагогіки;
- формувати вміння і навички виконувати професійні функції;
- формувати педагогічну майстерність під час виконання обов'язків учителя музичного мистецтва;
- підготувати до проведення різного типу уроків із застосуванням методів, що активізують пізнавальну діяльність учнів;
- виробляти вміння встановлювати міжпредметні зв'язки;
- використовувати ефективні педагогічні прийоми та сучасні інформаційні технології навчання;
- розвивати й закріплювати у здобувачів освіти повагу до педагогічної професії, виховувати національні, патріотичні, моральні, естетичні якості.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

**ЗК2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК5** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК7** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК8** Здатність використовувати інформацію та комунікаційні технології.

**СК1** Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

**СК2** Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

**СК3** Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

**СК4** Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

**СК5** Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

**СК6** Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК7 Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків

СК10 Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.

СК11 Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК12 Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.

СК13 Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів.

СК15 Здатність до попередження булінгу та протидії різними проявами насильства.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК17 Здатність до використання в освітньому процесі національних та світових систем музичного виховання учнівської молоді, підходів, принципів, методів і форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»; володіння програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК20 Здатність до здійснення дослідницької і навчально-пізнавальної діяльності та презентації її результатів.

СК21 Здатність застосовувати набуті хореографічно-виконавські навички у професійній діяльності.

СК22 Здатність до здійснення організаційної, педагогічної, навчально-тренувальної, постановочно-репетиційної та концертно-гастрольної діяльності керівника дитячого хореографічного колективу з урахуванням його професійної та творчої специфіки.

СК23 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.

СК24 Здатність організувати сольну і колективну вокально-виконавську діяльність учнів різних вікових груп.

## **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в закладах загальної середньої освіти)» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН2 Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН5 Забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН7 Організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН9 Використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями.

РН10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

РН12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

РН13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН14 Формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань.

РН15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

РН16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

РН17 Демонструвати виконавські навички гри на музичних інструментах.

РН18 Володіти ключовими навичками хорового диригування для здійснення диригентсько-виконавської діяльності та організації вокально-хорової роботи школярів.

РН20 Виявляти здатність до запису нотного тексту, гармонізації мелодичної лінії музичних творів, створення власного акомпанементу шкільного пісенного репертуару.

РН21 Здійснювати дослідницьку і навчально-пізнавальну діяльність у сферах психології, педагогіки, музичної педагогіки та використовувати її результати у професійній діяльності.

### **3. Програма навчальної дисципліни 5-й семестр**

#### **Змістовий модуль 1. Організаційна діяльність.**

##### **Тема 1. Настановна конференція.**

Мета та завдання навчально-педагогічної практики. Оформлення документація педагогічної практики. Обов'язки методиста та практикантів.

##### **Тема 2. Знайомство із базою практики.**

Правила внутрішнього розпорядку закладу. Знайомство із адміністрацією школи, вчителем музичного мистецтва. Огляд навчального кабінету, його обладнання. Ознайомлення з календарним та поурочним плануванням учителя музичного мистецтва. Складання графіку проведення уроків.

##### **Тема 3. Спостереження уроків музичного мистецтва.**

Спостереження уроків музичного мистецтва. Вивчення стилю вчителя музичного мистецтва. Знайомство з учнями закріплених класів. Вікові та індивідуальні особливості, вокальні можливості учнів.

##### **Тема 4. Підготовка до навчальної діяльності.**

Консультації щодо написання конспектів уроків. Написання конспектів уроків, підготовка наочного, музично-теоретичного, дидактичного матеріалу, мультимедійного контенту.

#### **Змістовий модуль 2. Практична діяльність.**

##### **Тема 5. Проведення та аналіз уроків музичного мистецтва.**

Самостійне проведення та аналіз пробних занять. Спостереження та аналіз уроків музичного мистецтва студентів-практикантів. Ведення педагогічного щоденника. Продовження роботи з вивчення особливостей розвитку учнів школи.

#### **Змістовий модуль 3. Звітно-підсумкова діяльність.**

##### **Тема 6. Оформлення документації навчально-педагогічної практики**

Консультації щодо оформлення документації. Оформлення щоденника практики. Естетичне оформлення конспектів уроків музичного мистецтва. Перевірка документації навчально-педагогічної практики.

##### **Тема 7. Звітна конференція.**

Підготовка до звітної конференції. Проведення звітної конференції. Оцінювання навчально-педагогічної практики.

### **6-й семестр**

#### **Змістовий модуль 4. Практична діяльність.**

##### **Тема 8. Проведення та аналіз уроків музичного мистецтва.**

Самостійне проведення та аналіз пробних занять. Спостереження та аналіз уроків музичного мистецтва студентів-практикантів. Ведення педагогічного щоденника. Продовження роботи з вивчення особливостей розвитку учнів школи.



## **Змістовий модуль 5. Звітно-підсумкова діяльність.**

### **Тема 9. Оформлення документації навчально-педагогічної практики**

Консультації щодо оформлення документації. Оформлення щоденника практики. Естетичне оформлення конспектів уроків музичного мистецтва. Перевірка документації навчально-педагогічної практики.

### **Тема 10. Звітна конференція.**

Підготовка до звітної конференції. Проведення звітної конференції. Оцінювання навчально-педагогічної практики.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекц.		сем.	практ.	лаб.	с. р.	
<b>Змістовий модуль 1. Організаційна діяльність.</b>						
Тема 1. Настановна конференція.	4			4		-
Тема 2. Знайомство із базою практики.	4			4		-
Тема 3. Спостереження уроків музичного мистецтва.	4			4		-
Тема 4. Підготовка до навчальної діяльності.	10			2		8
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>22</b>			<b>14</b>		<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 2. Практична діяльність.</b>						
Тема 5. Проведення та аналіз уроків музичного мистецтва.	52			38		14
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>52</b>			<b>38</b>		<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 3. Звітно-підсумкова діяльність.</b>						
Тема 6. Оформлення документації навчально-педагогічної практики	12			4		8
Тема 7. Звітна конференція.	4			4		-
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>16</b>			<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Разом за 5-й семестр</b>	<b>90</b>			<b>60</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 4. Практична діяльність.</b>						
Тема 8. Проведення та аналіз уроків музичного мистецтва.	102			72		30
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>102</b>			<b>72</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 5. Звітно-підсумкова діяльність.</b>						
Тема 9. Оформлення документації навчально-педагогічної практики	14			4		10
Тема 10. Звітна конференція.	4			4		-
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>18</b>			<b>8</b>		<b>10</b>

<b>модулем 5.</b>					
<b>Разом за 6-й семестр.</b>	<b>120</b>			<b>80</b>	<b>40</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>210</b>			<b>140</b>	<b>70</b>

### 5. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Настановна конференція.	4
2.	Знайомство із базою практики.	4
3.	Спостереження уроків музичного мистецтва.	4
4.	Підготовка до навчальної діяльності.	2
5.	Тема уроку «Як зрозуміти мову мистецтва» 3 клас	2
6.	Тема уроку «Магічна стихія народних танців» 5 клас	2
7.	Тема уроку «Інтонація в мистецьких творах» 3 клас	2
8.	Тема уроку «Народні музичні інструменти» 5 клас	2
9.	Тема уроку «Пори року в мистецтві» 3 клас	2
10.	Тема уроку «Народна музика у творчості композиторів» 5 клас	2
11.	Тема уроку «Осінній настрій у мистецьких творах» 3 клас	2
12.	Тема уроку «Мереживо східних мелодій» 5 клас	2
13.	Тема уроку «Мистецтво звуків і кольорів» 3 клас	2
14.	Тема уроку «голос – музичний інструмент, дарований природою» 5 клас	2
15.	Тема уроку «Як розвивається мова мистецтва» 3 клас	2
16.	Тема уроку «Битва хорів» 5 клас	2
17.	Тема уроку «Мистецтво творити красу» 3 клас	2
18.	Тема уроку «Тембри інструментів» 5 клас	2
19.	Тема уроку «Динамічний розвиток у мистецтві» 3 клас	2
20.	Тема уроку «Путівник по симфонічному оркестру» 5 клас	2
21.	Тема уроку «У мистецтві завжди лад» 3 клас	2
22.	Тема уроку «Срібні тембри духового оркестру» 5 клас	2
23.	Тема уроку «Сюжетний розвиток у мистецтві» 3 клас	2
24.	Тема уроку «Естрадний оркестр» 5 клас	2
25.	Тема уроку «Зимові фантазії» 3 клас	2
26.	Тема уроку «Музичні інтонації Сходу» 5 клас	2
27.	Тема уроку «Зимові ігри та розваги» 3 клас	2
28.	Тема уроку «Музика і література: діалог мистецтва» 5 клас	2
29.	Тема уроку «Зима у творчості митців» 3 клас	2
30.	Тема уроку «Цирк – мистецтво, сповнене радості» 5 клас	2

31.	Тема уроку «Мистецтво танцю» 3 клас	2
32.	Тема уроку «Театр відчиняє двері» 5 клас	2
33.	Тема уроку «Крокуємо під звуки козацького маршу» 3 клас	2
34.	Тема уроку «Ляльковий театр» 5 клас	2
35.	Тема уроку «До вершин майстерності» 3 клас	2
36.	Тема уроку «На оперній сцені» 5 клас	2
37.	Тема уроку «З музикою у серці» 3 клас	2
38.	Тема уроку «Там, де панує рух. Балет» 5 клас	2
39.	Тема уроку «Зустрічаємо весну» 3 клас	2
40.	Тема уроку «Музичні та хореографічні ансамблі» 5 клас	2
41.	Тема уроку «У чарівному світі балету» 3 клас	2
42.	Тема уроку «Музика свят і розваг» 5 клас	2
43.	Тема уроку «Як створюється балетна вистава» 3 клас	2
44.	Тема уроку «Східний театр» 5 клас	2
45.	Тема уроку «Свято на балетній сцені» 3 клас	2
46.	Тема уроку «Музика в кіно» 5 клас	2
47.	Тема уроку «Різновиди мистецьких жанрів» 3 клас	2
48.	Тема уроку «Образи анімації» 5 клас	2
49.	Тема уроку «Птахи – провісники весни» 3 клас	2
50.	Тема уроку «Телебачення: погляд у світ» 5 клас	2
51.	Тема уроку «Музичний дивосвіт» 3 клас	2
52.	Тема уроку «Мистецтво в рекламі» 5 клас	2
53.	Тема уроку «Дзвонять дзвони великодні» 3 клас	2
54.	Тема уроку «Сплетіння музики в єдиному акорді: кольоромузика» 5 клас	2
55.	Тема уроку «Мистецька феєрія» 3 клас	2
56.	Тема уроку «Електронна музика» 5 клас	2
57.	Тема уроку «Безмежний світ людських почуттів» 3 клас	2
58.	Тема уроку «Карнавал крокує континентами» 5 клас	2
59.	Тема уроку «Національний характер у мистецтві» 3 клас	2
60.	Тема уроку «Перевіряю свої досягнення» 5 клас	2
61.	Оформлення документації навчально-педагогічної практики	8
62.	Звітна конференція	8
	<b>Разом</b>	<b>140</b>

## 6. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Вивчення типових освітніх та навчальних програм з музичного мистецтва (Р. Б. Шияна)	2
2.	Аналіз календарно-тематичного планування уроків музичного мистецтва для кожного класу (3 клас за	2

	програмою В. Островського, 5 клас – Л. Масол)	
3.	Опрацювати підручник В. Островського Мистецтво 3 клас	2
4.	Опрацювати підручник Л. Масол Мистецтво 5 клас	2
5.	Підготовка до написання конспектів уроків відведених класах, в якому представлено інтеграцію різних видів мистецтв. Спостереження та аналіз уроків музичного мистецтва студентів-практикантів. Ведення педагогічного щоденника.	44
6.	Оформлення щоденника практики. Естетичне оформлення конспектів уроків музичного мистецтва. Підготовка до звітної конференції.	18
	<b>Разом</b>	<b>70</b>

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на семінарських (практичних) заняттях**

**1-2 бали** – здобувач фахової передвищої освіти допускає суттєвих помилок у використанні методів і засобів музичної діяльності, не забезпечує належну дисципліну учнів, виявляє суттєві прогалини в теоретичних знаннях, некритично, безвідповідально ставився до своїх обов'язків.

**3 бали** – здобувач фахової передвищої освіти допускає незначні помилки, пов'язані зі знанням навчального предмета, методикою проведення занять у школі, слабо стимулює діяльність учнів; проявляє себе недостатньо старанним і самостійним.

**4 бали** – здобувач фахової передвищої освіти ефективно вирішує завдання практики, допускає незначні помилки в побудові і проведенні уроків, використовує різні методи навчання; працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

**5 балів** – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; раціонально застосовує різні методи навчання, прийоми організації та активізації діяльності учнів; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

### **7. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, брейнсторм, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

## **8. Методи контролю**

Поточний контроль: перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи, оцінювання якості підготовки та проведення уроків музичного мистецтва.

Підсумковий контроль: заліку 5-ому та 6-ому семестрах.

## **9. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни**

**Оцінку «5», «відмінно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретико-методологічними знаннями у сфері музичного виховання учнів початкових та середніх класів, уміє максимально використовувати у педагогічній діяльності набуті знання і практичні уміння, використовує сучасні педагогічні технології і нові інформаційні засоби навчання, користується повагою серед студентів, учнів, викладачів, методистів, керівників педпрактики; здав у визначений термін правильно оформлену документацію; склав на високому рівні екзамен з педагогічної практики.

**Оцінку «4», «добре»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом у процесі педагогічної практики, допускає незначні методичні помилки, але самостійно їх виправляє; здав вчасно документацію, в яку можуть бути внесені незначні доповнення і поправки за вказівкою керівника педпрактики; склав на достатньому науково-педагогічному рівні іспит з педагогічної практики.

**Оцінку «3», «задовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти, який демонструє відсутню систематичність у роботі, виконує на низькому професійно-педагогічному рівні роботу, передбачену програмою з педпрактики; допускає помилки, пов'язані зі знанням навчального предмета та методикою проведення занять у школі; здав документацію з великим запізненням, допустивши при цьому значні помилки в її оформленні.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який не виконав програми практики і отримав незадовільну оцінку при складанні екзамену за практику, не здав документації.

## **10. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення, періодичні видання, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

## 11. Рекомендована література

### Основна

1. Бірюк І. А. Інтегровані уроки у початковій школі : метод. посіб. Володимирець: 2018. 65 с.
2. Вовк М. В. Методика музичного виховання в школі: курс лекцій. Івано-Франківськ, 2012. 264 с.
3. Гавриленко Л. Розспівування і вокаліз як складники вокального виховання учнів. *Мистецтво та освіта*. 2008. Вип. № 1.
4. Гринчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 4. С. 13-16.
5. Гумінська О. Здрастуй, музику (музичні вітання на уроці музики). *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 3.
6. Масол Л. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій. *Мистецтво та освіта*. 2001. Вип. № 1. С. 2-5.
7. Масол Л. М. Підготовка вчителів до поліхудожнього виховання учнів (теоретичні підходи й експериментальний досвід). *Мистецтво та освіта*. Київ, 2009. № 2. С. 2–6. 13.
8. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчит. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
9. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : [монографія]. Київ: Промінь, 2006. 432 с.
10. Нова Українська школа: концептуальні засади реформування середньої школи. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed>.
11. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 272 с.
12. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 217 с.
13. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти. Тернопіль: Богдан, 2011. 640 с.
14. Фурсенко Т. З досвіду організації музичного дозвілля підлітків. *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 1. С. 13-15.
15. Шинкаренко А. І., Бондаренко Н. Є. Музичне сприймання: теоретичний та методичний аспекти: хрестоматійний посібник (МОНМС України, лист від 22.07.2011 р., № 1/11-6533). Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 403 с.

### Допоміжна

1. Баранова Н. Взаємозв'язок між сприйняттям музики старшокласниками та їх темпераментом. *Мистецтво та освіта*. 2011. Вип. № 1. С. 10–13.
2. Безсонова І. Музичний образ (методична розробка уроку). *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 1. С. 48–49.
3. Булатова Л. Розвиток пізнавальної активності учнів на уроках музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 4. С. 9–12.
4. Гайдамака О. В. Поліхудожнє виховання молодших школярів на уроках предметів естетичного циклу : автореф. дис. канд. пед. наук. Київ, 2016. 22 с.

5. Кондрацька Л. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2003. Вип. № 2. С. 7–11.

6. Корнілова О. Музична драматургія (методична розробка уроку). *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 3. С.18–19.

7. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти. *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 1. С. 2–5.

8. Пермяков О. А., Власенко І. М., Ларентьєва О. О. Дидактичні ігри на уроках музики: науково-методичний посібник. Київ: КНТ, 2014. 271 с.

9. Ярецький В. Уроки-концерти патріотичного спрямування. *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 3. С. 14–15.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека методичних матеріалів для вчителя музичного мистецтва. URL: <https://vseosvita.ua/library/muzika>

2. Кабінет Міністрів України. URL: <https://www.kmu.gov.ua/>

3. Національна бібліотека ім. В. Вернадського.  
URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>